

العدد ٣١
الطبعة ١٢٤ أكتوبر ١٩٣٢

٥ مليارات

الكواكب

عزى

AL KAWAKEB - Cairo 24 October 1932 - No. 31 ملحق فني للمصور



مبين لفافه

أنا ماي وونج ابنة التنين

والصينيات . ولعل هذه التقاطيع لا تروق كل انسان ولكنها تروق آلة تصوير السينما

« وبعد ذلك أعطيت دوري الاول مع نازيموف في رواية « الصباح الازرق » ، ولما بلغت الرابعة عشرة من عمري كنت اتناول أجراً حسناً وقد تحقق حلمي

« وقد اشتهرت بعد ذلك باسمي عندما مثلت مع دوجلاس فربانكس في رواية « لص بغداد » ، ولكنني أصبحت أموت في كل فلم آخر لأن المخرجين قرروا أن أحسن أدوارني التي أمثلها دور امرأة تموت بأساً وأسى . ولذلك تركت هوليوود . لكثرة ما أماتوني »

وقد رحلت أنا ماي وونج بعد ذلك الى لندن فاتفقت مع شركة الافلام البريطانية لتمثل لها رواية « دائرة الطباشير »

ولم تكدهذه الرواية تعرض حتى تسارعت الشركات تعرض عليها مختلف العقود والادوار وكان من بين الروايات التي مثلتها بعدئذ روايتنا « بيكاديلي » ، و « هاي تونج » ، ثم رحلت الى برلين حيث مثلت رواية « فراشة الرصيف »

ورحل الى هوليوود ليستغل ممثل سينما . وكان اسمه جيمس وانج وأصبح يروح ويغدو بين هوليوود والخلي الصيني في نيويورك حيث كان يذهب ببعض الافراد الصينيين ليمثلوا مناظر الجماعات في الافلام الصينية « وفي ذات يوم وكنت في الحادية عشرة من عمري التهب شوقاً للتمثيل السينمائي ، قررت أن أقدم الى جيمس وانج العظيم الذي كنت اعتبره من أعظم الناس . وصرحت له باعجابي الشديد بمارى بكفورد ويرل هويات ، وأخبرته أنني اقصد من دراهمي القليلة لاستطيع أن أذهب الى السينما في الدرجة الثالثة فاشاهد رعاة البقر

« وقال لي : اسمعي يا وونج ليوتونج . مطلوب مني أن أجمع ثلثائة صيني للظهور في مناظر الجماهير ، ومن الصعب علي أن أحصل على هذا العدد مرة واحدة فتعالى مني « وقلت له : وهل تظنني استطيع أن أكون في يوم ما ممثلة كبيرة ؟

« قال : سيكون في المنظر ثلثائة شخص ولكنك سوف تجوزن بينهم وتظهرين دورهم لانك ذات وجه يلفت الانتظار ، لك وجه كبير ذو أذنين كبيرتين وأنف كبير دون وجوه باقي الصينيين

بالامس صبية فقيرة ، ابنة غسال صيني تعيش في منزل مهمل تفوح منه روائح غير مقبولة ولا تخرج من الخي الصيني بنيو يورك واليوم كوكب ساطع يتألق ضوءه في أوروبا وأمريكا ، تقاسم مارلين ديتريش وكليف بروك مجدهما في رواية « اكسبريس شغافي »

تلك هي أنا ماي وونج وتعتبر أنا ماي وونج ذات جمال شرقي قح وقد قصت « قصتها » على شكل الدمي الصينية ، ولها عيناان صينيتان ضاحكتان ولكن صوتها وحركاتها وتعبيرات وجهها بريطانية بكل معنى الكلمة . وذكاؤها شديد خارق . فقد عاشت بين أناس أذكاء مثقفين في أكبر عواصم العالم فاصبحت حادة الذهن حلوة النكتة بقطرة رشيقه

وقد تحدثت ذات مرة عن سبب التحاقها بالصينيات فقالت :

« إن ذلك يرجع الى قبس صيني عرفته في نيويورك ، ودون سبب معلوم ترك الكنيسة



راح شوقي

لا ينسج هذا المجال الضيق ولا صفحات الكواكب كلها
لتعداد ما أثر العزيز الراحل أمير الشعر وزعيم دولة الأدب
والبيان

ولسكننا نخمن في هذه الكلمة الموجزة ناحية واحدة من
حياته ، ومن شعره الخالد العظيم مأثرة واحدة

هذه الناحية من حياة الفريد هي جبهه المسرح وعطفه على
أبناء الفن أيا كانوا ، واسداؤه الخير لهم على اختلافهم ، ومعاملته
لهم معاملة الأب الرحيم لابنائه

كان يفتح بابه لكل طارق منهم ، ويلبي سؤال من يقصد
الى جوده ، ويعاون كل من تعوزه المعونة ، وكثيراً ما دعا
الفنانين الى مائدته في كرمه ابن هاني.

واما المأثرة التي نخسها من درر نظمه فهي رواياته المسرحية
المتعددة التي وطد بها اركان مسرحنا المحلي ، وقصائده الممتعة التي
رفع بها قدر الاغاني والطرب

أطربه صوت الأستاذ محمد عبد الوهاب وهزته الخانة ، فقربه
اليه وامده بقصائده واشعاره ينغمها وبطرب الناس بشدوها ،
فكان اسم شوقي علماً يخفق فوق هام عبد الوهاب حيث غنى
وارقص القلوب بحسن المعاني

اكتب أمير الشعراء وزعيم دولة الأدب والبيان ، وقد تخطى
الستين من سني حياته وما يزال شعلة من الشباب ، اكتب على
خدمة المسرح وتوطيد دعائمه ، فراح يدرس التاريخ ويتفحص
الحوادث ويقبض سمائف الايام الغابرة ، ليخرج للناس الى جمال
الشعر وحكمة المواقف وثائق تاريخية صادقة

قدم الى فرقة السيدة فاطمة رشدي روايته الاولى مصرع
كليوباترا ، ثم أعقبها بروايته الثانية « عجنون ليلي » وذهب
يشرف على إخراجها وتمثيلها بنفسه ، حتى إذا عرضتها الفرقة
على الجمهور ، فاض محمد شوقي عليها ، وكانت له تاجاً جديداً
من النور

وفي الموسم الماضي فقط ، افتتحت فرقة رمسيس مسرحها
بدره أمير الشعراء الثالثة وهي رواية « قبيز » التاريخية الخالدة
كما ختمت السيدة فاطمة رشدي موسم فرقها بدره أمير الشعراء
الرابعة ، وهي رواية « علي بك الكبير »

ومنسذ أيام وقيل سفر فاطمة رشدي الى أوروبا لاعام فلها
اتفقت مع أمير الشعراء على افتتاح موسمها التمثيلي القادم بدريته
الخامسة ، وكان رحمه الله قبل ذلك قد قدم الى لجنة مباراة
التأليف للمسرحي ثلاث روايات جديدة ، اعتبرتها وزارة المعارف
أثر وفاته فوق المباراة

فاذا نحن بكينا شوقي اليوم ، بكينا فيه فوق امارته الشعرية
وزعامته للأدب والبيان ، ذلك الأب الرحيم العطوف على
الممثلين والمطربين وابناء الفن ، بكينا فيه اكبر نصير للتمثيل
واقدر من كافح وعمل لتدعيم بناء المسرح المحلي

مات شوقي ، ولكن ذكره العاطرة ستحيا خالدة في
الافئدة والقلوب ، وستظل درره على تماقب الازمان مناراً
شاهقاً يثير الطريق للقادمين

راح شوقي . . الى جنان الخلد وفردوس النعم

(* * *)

التأمية المسرحية من حياة أمير الشعراء

فوجئت مصر بل فوجئ العالم العربي في صباح يوم الجمعة الأسبق بالنبا المؤلم الذي أصم السامع وأدمى القلوب ، ألا وهو نفي فقيد الشعر والأدب المرحوم أحمد شوقي بك . وقد تفعل المؤلف الأديب الأستاذ أحمد عبد المجيد

الفن بكتابة هذه الكلمة عن شوقي بك كؤلف مسرحي . ونحن نشعر كلنا شاكرين مقدرين :

لكل رجل من أفذاذ الرجال موهبة خاصة ، هي أساس العبقرية فيه . وقد يمتاز بمواهب عديدة ، تجعل عظمته قائمة لا على ناحية واحدة ، وإنما على نواح كثيرة

وكان أمير الشعراء من هؤلاء الذين تعددت نواحي العظمة فيهم

ولا نريد أن نتحدث هنا عن كل هذه النواحي ، بل نكتفي بالكلام عن الناحية المسرحية من حياته

فقد أبدى شوقي ، رغم كونه من أساطين البيان ومن ملوك النثر والشعر إلا أن يكون مؤلفاً مسرحياً ، فهل كان ؟

يقتضى الجواب على هذا السؤال أن نقرر ان الجمهور لم يشاهد - منذ نهضة التمثيل الى الآن - رواية شعرية إلا لشوقي ، فهو أول من أخضع الشعر للمسرح وأخضع المسرح للشعر . ونقول هذا لأن الشعر وحده فن ، والتمثيل فن آخر ، كلاهما يؤثر في المواطن ويتجه بهما نحو ما يريد ، وكلاهما له أصوله وقواعده الخاصة به بحيث تجعله مستقلاً عن الفن الثاني ومنفصلاً عنه . فادماج أحد الفنين في الآخر يعتبر عملاً شاقاً ومجهوداً فذاً - يستحقان كل تقدير وإعجاب وهكذا كان أمير الشعراء أول مؤلف مصري في النهضة الحديثة جمع بين الشعر والتمثيل في صورة واحدة . ولم يقتصر هذا المجهود الفذ في عبقريته على رواية واحدة أو اثنتين ، بل انه وضع للمسرح عدة آيات في ثوب بديع من روائع الشعر العربي . ويمكن ان نشبه هذه الروايات بغادات حسان برزن في ثياب أنيقة فلا يدري الناظر اليهن أكن زبدن ملايسهن زينة أم كانت تلك الانواب الأنيقة زبدن ملايسهن !!



أحمد علام في دور مجنون ليلي

الى اليسار : يوسف وهي واميئة رزقي وأحمد علام في أحد مناظر رواية « فيروز » (تصوير فوتونول)

الاشكال والأزياء . . نقول لكي يخلق من كل ذلك علماً آخر وحياة حقيقية قد تضيق بها الدنيا ويريد المؤلف أن يتسع لها المسرح فهو مضطر أمام هذا المكان المحصور والاشخاص المحدودين ، إلى إجهاد قريحته والتحايل بكل ما في ذهنه من قوة على إبراز الحوادث كلها في مكان واحد وعرض أشخاصه بحياتهم وجميع ما يتصل بها



امير الشعراء احمد شوقي بك

وهم في صيد واحد وفوق ذلك فهو ملزم أن يجعل لروايته رأياً يدافع عنه ، ومنغزى يرمي اليه ، وموضوعاً تدور حوله حوادثها ، فضلاً عن الحكمة المسرحية الواجب توفرها فيها . فإذا لاحظنا هذين الأمرين وعرفنا ما يعانيه في فنه كل من الشاعر والمؤلف الروائي ، أدركنا من غير شك ان شوقي كان من ذوي الالهام العجيبة والعقول النادرة حين وضع « مصرع كليوباترا » و « مجنون ليلى » وغيرها . احمد عبد الحميد الفقي

يعبر عما يجي فيها بادق المعاني وأرق الالفاء ، وهو في ذلك مقيد بقافية خاصة ووزن خاص لا يستطيع الخروج عنهما في القصيدة من أولها لآخرها ، ومن هنا كان الشعر وحده فنا قائماً بذاته في مختلف العصور أما الامر الثاني فهو ان المؤلف الروائي فضلاً عن مواهبه الفطرية وقوة خياله ودقة ملاحظته وقدرته على الكتابة - لا يستغنى عن أن يقوم بمجهود شاق من البحث والاطلاع وكرد الدهن وإجهاد مختلف القوى إجهاداً لا حد له ، لكي يخلق من هذا المسرح المحدود البنیان ومن هذا النفر القليل الذي يندو ويروح على خبثته في مختلف

قائمة رشدي في « مصرع كليوباترا »

ولا يمكن لمخوق أن يتقدر شوقي كمؤلف مسرحي إلا اذا قدر أمرين : الاول أن يعرف ان الشعر وحده كفن من الفنون الجميلة يتطلب من صاحبه - فضلاً عن مواهبه الفطرية - جهداً في الادب وتوسعاً في الاطلاع وغزارة في المادة والخيال ودقة للملاحظة ، وأنه فن مضمّن . فان الشاعر يستنفد في البيت الواحد من وقته وذهنه شيئاً كثيراً ولا يمكن أن ينظم في كل وقت - لأنه لا بد له من صفاء الذهن وحسن الاستعداد . ولذلك قد تستغرق القصيدة الواحدة أياماً وشهوراً ، بل ان بعض نقول الشعراء كان لا يتم قصيدته إلا في سنة ويسموت تلك القصائد « بالموليات » لأنها نظمت في حول . وان كان الشاعر يستغرق كل هذه المدة في وضع احدي قصائده ، فذلك لأنه يريد أن



هوليوود لا تبهر ولا تزيّن



كما تطلّى الرسوم ، وانما أدركنا أخيراً ان الجمال الطبيعي المجرد هو سر الفتنه والملاحه
ومكثراً أفاقت هوليوود لنفسها أخيراً وأدركت
أن فتنة المرأة شيء ، والوجه المتناسب التقاطيع
الديق الانف الجميل الحيا الخصب بالالوان الزاهية
شيء آخر . .

ولم تكف المثلثات عن التماس الجمال المزعوم
بالطلاء في حياتهن الخاصة فقط ، بل تركن
المكياج بجالباً وامبعين يظهرن امام الكاميرا
بوجوههن الطبيعية دون أن يضعن عليها طبقات
كثيرة من الطلاء

وكان أول العهد بتخفيف المكياج عند
ظهور الفيلم الناطق واشتغال بعض ممثلي المسرح
بالسينما ، فان اولئك الممثلين لم يستعملوا طلاء
السينما الكثيف الثقيل وانما استعملوا طلاء
المسرح الخفيف ، وأجبت الجمهور بهذا المكياج
اذ رأى الممثلين على الساتر القضي طبعين اكثر
من عهدهم ولم يعودوا كالدمى الملونة

ولما افلح هذا المكياج ورضي عنه الناس ،
ابدل الخبراء طرقهم الاولى واستعاضوا عن
الطلاء الكثيف الكثير الطبقات بالمكياج
البسيط . .

مارلين ديتريش تمثل مس هوليوود كما هي الآن



موجريت لفنجستون تمثل مس هوليوود كما
كانت منذ خمس سنوات

توب من الحرير المزخرف ، قيمة من الدتلا
مزرقة بالشرائط والازهار ، حجاب مطرز
بقطع الذهب والحجارة الكريمة ، حل ثقيل من
الحوام الماسية والدمالج والاساور الثلاثة ،
وجه مطلى بكل أنواع الطلاء ، ابتسامة مصطنعة ،
نظارات فائقة ، خطوات متكلفه !

تلك هي « المس هوليوود » كما كانت منذ
خمس سنوات ، وكانت تتناول غداءها وعشاءها
في المطاعم الفاخرة المعظمة وتضي سهراتها في
المراقص الكبيرة

ولكن مس هوليوود في سنة ١٩٣٢
تبدلت ، فأصبحت ترتدي ثوباً بسيط التفضيل
من قماش متين « سبورتنج » . وتتناول طعامها
في مطعم عادي ، وتضي سهراتها في منزلها . .
وتفصل وجهها قبل خروجها فلا تراه ممرضاً
للألوان المتنافرة

وكان الفضل في ذلك راجعاً الى بعض النساء
البسيطات في زينتهن ، مثل مارلين ديتريش .
وكواستانس بنت فقد أدخلن في هوليوود
أنموذجاً جديداً عن الموضة ، هو موضة البساطة
والتجرد عن التبرج والتلون

ولم تعد حنان هوليوود يطلين وجوههن

الاستاذ عبد الرحمن رشدي يعود الى المسرح

ويؤلف فرقة تمثيلية جديدة

ليس في مصر من المتبعين خطوات
تهضمت المسرحية من مجهول اسم الاستاذ
عبد الرحمن رشدي الهامي، وكان
أول من حاول من شبابنا البارز
التعلم احتراف التمثيل حين انضم
الى فرقة ايض الاولى وحين
الف فرقة تمثيلية من الهواة
والممثلين المعروفين، وتقدم
في جراحة يضع إحدى دعائم
مسرحنا الحديث، ومضى في
طريقه يفتح الصعاب ويدلل
العقبات حتى غلبته وهو
يصارعها في ثبات وعزم
شديدين. وانتهى يومذاك الامر
بمخذه في منتصف الطريق، فودع



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

انوار المسرح والنوثة السوداء والكياج
وهرب من ضجيج التصفيق وهتاف
الاعجاب الى صومعة العزلة والصمت الطويل
عاد يشتغل بالمحاماة ويلبس الروب
للمثل - امام المحكمة - دور المتهم أو المدعي
فيدافع عن حق موكله، حتى شمت نفسه
هدوء هذا التمثيل وعدم انتاجه، فانخرط في
سلك موظفي الحكومة بعد هجران المحاماة
ولكن على الرغم من ابتعاده عن التمثيل
في أثناء تأدية وظيفته، فقد كانت نفسه
ابدا تواقه وروحه زاعة الى انوار المسرح
ومغامرات التمثيل.

فهو مع ابتعاده عن التمثيل ظاهرا لم
يباعده بروحه وقلبه يوما، وقد وضع رواية
تمثيلية اسمها « تحت العلم » وقدمها لمسرح
رمسيس فقامت الفرقة بتمثيلها واخراجها منذ
سنوات. كما وضع منذ عامين رواية اخرى
اسمها « فجر » مثلتها فرقة فاطمة رشدي

وكانت السيدة زينب صدق فيمن وقع
عليهم الاختيار للانضمام الى فرقة الاستاذ
رشدي، ولكننا علمنا انها مترددة في
الانضمام لهذه الفرقة وانها
تؤثر ان تستقل بعملها اذا
عانتها الظروف واستطاعت
تذليل العقبات القائمة في
طريق فرقها الخاصة، ولا
زالنا ندرس الموقف على
ضوء الظروف المحيطة بها
ونحن وان كنا نرحب بعودة
الاستاذ عبد الرحمن رشدي
الى كفاحه المسرحي ونتمنى بهذا
الاقدام ونتمنى لفرقة النجاح،
فلا يفوتنا ان نبدي النصيح بتوحيد
الجهود وضم القوى الى بعضها، فالبنيان
القوى يثبت امام العواصف مهما تكن
مزلة جارفة، والازمة الحاضرة
تستدعي التفكير العميق وضم الصفوف الى
بعضها

وكان آخر عهد الجمهور به ظهوره على
الشاشة البيضاء في الرواية المصرية الناطقة
« انشودة الفؤاد »

غلبه أخيراً حب الظهور على المسرح
ومتابعة جهوده السابقة، فجاء اليوم بفلم
مغامرة أخرى ويتقدم للمسرح في جراحة واقدم
وثبات... وكل أمل أن يؤدي رسالته
ويخدم الجمهور عن هذا الطريق

وقد اتصل بنا أخيراً ات الاستاذ
عبد الرحمن رشدي اتفق مع حسن افندي
جلي على تكوين فرقة تمثيلية من بعض
الممثلين المعروفين وقد بدأت المفاوضات فعلا
مع هؤلاء الممثلين لامضاء العقود والانضمام
لهذه الفرقة على أن تبدأ العمل على مسرح
برنتانيا المعروف قبل منتصف شهر نوفمبر
القادم.

تصويرا
عند
PHOTO
مصور
الكواكب
والمسارح
والعائلات
امام مدرسة السيدة زينب - مصر

هل تريد أن تكون محبوباً ؟ ؟

إليك « صفات » بعض الكواكب

جوانه كراوفورد

ان اول الصفات التي تجعل الشخص محبوباً هي قدرته على أن يلبس لكل حال لبوساً ، بمعنى أن يكون قادراً على ان يلائم كل موقف ويتكيف حسب كل ظرف ، وكثيراً ما اسمع الناس يحدثون بعضهم عندما يقيمون وليمة او حفلة فيقولون :
« لا تنسوا ان تدعوا فلاناً فانه يصلح لكل جمع »

فالرجل الذي يستطيع أن يحدث العجائز عن أحفادهن ، ورجال الادب عن الشعر والنثر والادبيات ، ورجال الفن عن الموسيقى والفنون ، والناس عن الاحوال السياسية والمشكلات الدولية والاختلافات الحزبية ، والمشاق عن الغرام والهوى هذا الرجل هو الشخص الذي يرحب به الكل ويحبه كل انسان تراه يستمع لكل شكوى ويصغي لمن يريد أن ييشه فواجهه أو شؤونه ويهتم بكل حديث يحدثه به محدث دون أن يبدو عليه ملل أو سآمة نجد أصدقاءه يشقون به ، والذين يتعارفون به لا يلبثون أن يخلصوا له الود والكل يتخذونه ولياً حمياً

نورما شيرر

من الصعب أن يعين الانسان صفة خاصة تجعل صاحبها محبوباً من الناس . ولكنني اعتقد أن الصفة الاولى هي ذلك الشيء الذي ندعوه « شخصية »



نورما شيرر : « الشخص الذي تشعر أنه يهتم بك هو الذي يكتب بحبك »

الى اليمين : دوروثي جوردان : « الصفة التي تجعل الشخص محبوباً هي عدم الإنانية » في أعلى الصفحة :

ماري درسلر : « الصفة التي تجعل صاحبها محبوباً هي انكار الذات مع الاخلاص »



سهام اللحظ

وسهام القوس

من شهرات كواكب هوليوود
الحاليات المثلة البارعة ديتابارلو ، وهي
للأنيبة الأصل ذهبت الى عاصمة السينما
الأمريكية منذ زمن قريب وأصبحت من
كواكبها النألقة

وقد اشتهرت بأجادة التمثيل لدرجة
أعجب بها المخرجون في كل الشركات
السينمائية ، حتى أخذ كل منهم يسعى إلى
الاستئثار بها دون غيره

وهذه المثلة جميلة فتانة تجيد رمي
السهام إجادة لا يجارها فيها أحد

ولما كانت هذه العادة كثيرة الانتشار
في الولايات المتحدة لاسيما بين الفتيات
الرياضيات ، فقد نالت ديتا شهرة عظيمة
في إصابة الهدف بالسهام حتى انها فازت
في كل المباريات التي جرت وحازت الجوائز
الأولى وأصبحت بطلة أمريكا في هذا الضرب
من الرياضة

وستمثل بعد زمن قصير في رواية
جديدة اسمها « في براري الغرب الأقصى »
التي يدور محورها على عادات الهنود الحمر
وتقوم ديتا بدور الفتاة الهندية الحشنة التي
ترمي القلوب بسهام اللحظ كما ترمي أجسام
العدي بسهام القوس المسمومة

رامون نوفارو

يساعد الكهنة

بعد هذا المثل الأسباني الذي يعمل في
هوليوود من أعظم الأسخياء فهو يساعد
في الاتفاق على عدة أديرة وملاجئ ، للايتام
ويعمد المساعدة على الاخص إلى الشبان
الذين يريدون الدخول في سلك الكهنوت
ويقدم لهم كل ما هم في حاجة اليه

يعمل إلانها . فالاشخاص البغوضون الذين
أعرفهم ، هم أولئك الذين لا يتحدثون إلا
عن أنفسهم وعن شؤونهم الخاصة والذين
لا يطبقون سماع أحد غيرهم يتكلم وبذلك
يتجلى عدم اخلاصهم وحبهم لذاتهم فينفر
منهم الناس اجمعون

والاشخاص المحبوبون الذين أعرفهم هم
أولئك الذين يولون شؤون غيرهم أكثر
اهتمامهم والذين يسون أتراحهم وأفراحهم
في عطفهم على الآخرين ومشاركتهم أحزانهم
وأفراحهم

كلنا نحب التلق ونحب الناس الذين
يتعلقوننا باهتمامهم بأمورنا
ولكن يجب أن يكون الشخص



جوان كروفورد : « ان أولى الصفات التي تجعل
الشخص محبوباً هي مقدرة على أن يلبس لكل
حال لبوسها »

مخلصاً في اهتمامه ، فإن مركزه يزول حتماً
من القلوب اذا اتضح أنه مداهن عديم
الاخلاص



فاننا نعرف اشخاصاً لهم كل الناقب
والصفات الحميدة ولكنهم غير محبوبين ، كما
نرى آخرين ينتصم الكثير من الحصال
الطيبة ومع ذلك فهم محبوبون من الناس
وذلك لان الآخرين لديهم هذه الصفة
العامة التي لا نستطيع تعريفها فنسميها
« شخصية »

واني اعتقد ان « الشخصية » هي
الولاء والاهتمام بشؤون الغير . فاننا نحب
الناس الذين نشعر انهم يهتمون بشؤوننا .
فالشخص الفاتر لا يكون محبوباً قط مهما
بلغ من ذكائه وجماله ولطفه . واما
الشخص الذي نشعر انه يهتم بك ويصفى
اليك ويفكر فيك وممكن ، فهو الشخص
الذي يكتب بحبك

دوروثي مورديان

اذا طلب مني أن أذكر الصفة
الوحيدة التي أعتمد ان صاحبها
يكون محبوباً من الناس فلا أتردد
في أن أقول : « عدم الانانية »
فالشخص الذي يذهب اليه
الناس وهم يعلمون انهم يجدون عنده
أذناً صاغية لشكاوهم واهتماماً بأمهم .
هو الشخص المحبوب . فانه يمنح
غيره الكثير من العزاء والقلوى
والراحة ، دون ملل أو ضجر
ودون أن يهتم بنفسه في سبيل
غيره

ماري دوسلر

ان الصفة التي تجعل صاحبها محبوباً من
الناس هي انكار الذات مع الاخلاص
فكل انسان يحب الشخص الذي يعتقد انه
مخلص وفي ، كما ان كل انسان لا يحب
الشخص الذي لا يفكر إلا في نفسه ولا

علوية جميل تطالع الكواكب في غرفة الجلوس ببيتها

وتعيش علوية عيشة منزلة هادئة ، تهب
المسرح كل جهدها وتفكيرها ، وإن كانت
ترعى أطفالها وتعتني بشؤونهم وتسهر على تربيتهم .
وقد حظت ابنتها الكبرى الشهادة الابتدائية
هذا العام

تقيم مع والدتها وأولادها على قيد خطوات
من كوري شبرا ، في منزل متسع أبيض

تحتل المدخل الى الزهرة المدة للمائدة ،
وتحيط بها غرف البيت ، في الواجهة غرفة
نومها الخاصة ، وقد عنت بترتيبها وتأنيبها عناية
فنية ظاهرة ، وإلى اليمين غرف نوم أطفالها وأما
والى جوار المدخل غرفتان احدهما للجلوس
والأخرى صالة الاستقبال الجميلة ، وتحوي عدة
قطع من أشغال يدها ونظريتها

ولو كانت قامة علوية أطول مما هي عشرة
سنترات فقط ، لكان لها اليوم في مسرحها
شأن آخر . . .

« رورو »



جهوة الكواكب في بيوت النجوم

علوية جميل

مثلثات رمسيس البارزات
وقد عهد اليها الاستاذ
محمد كريم بدور في رواية
« زينب » السينائية فنجحت
في اخراجه نجاحاً يشهد لها
بالمقدرة والافتان

وكانت أول تجربة فاسية
صادفت السيدة علوية في
حياتها العملية يوم اعتزمت
الفرقة السفر الى أمريكا ،
فقد وقتت علوية محطة
الاعصاب مترددة بين السفر
في هذه الرحلة الطويلة وبين
عاطفة الامومة الحارة التي
تطلب وجودها الى جوار
أولادها ، وانصهر أخيراً
الواجب على عاطفتها فوافقت
بمزونة محطة

علوية في صالة منزلها وفي
يدها عقود من المنب

في أحدث مثلثات رمسيس البارزات عهداً
بالمسرح ، وأوسمهن علماً ومقدرة أدية ،
فقد تلت علومها في مدارس الراهبات ونالت
قسماً وافراً من التعليم

وهي الوحيدة بين مثلثاتنا القديرات التي
موت المسرح وشغفت بالتمثيل يوم كانت زوجة
ووالدة تقوم على راحة زوجها وتسهر على تربية
أطفالها ، حتى أثارها عاصفة النقد والكتابة عن
المسرح ، فتبعتها صامدة تقرأ كل ما يكتب عنه
وترقب الحوادث من بعيد خائفة ان تبوح
برغبتها وتغضبها لاعتلاء خشبة المسرح فتبهر
حولها شجة عنيفة واسعة

فلما شجر الخلاف بينها وبين زوجها وانتهى
الأمر بالطلاق ، خلعت ثوب التردد وفي إقدام
وجرأة جاءت تطرق باب رمسيس وتعرض
رغبتها على مدير الفرقة فرحب بها ومهد لها
طريق العمل والنجاح ، وكان ان أفبلت على
التمثيل بروح متوثبة وقس طموحة حتى قطعت
للمراحل الطويلة في خطوات ، واستطاعت في
سنتها الأولى ان تقوم ببعض الأدوار فتعجب
القيام بها ، وهي اليوم كما جرتها الجمهور في جلة



« الضحايا »

على الشاة البيضاء



سعى تركب جميع أحرار، تهرده، لصحابه
سعى عرجه سرقة، صرهم، و... بقى لا
إضافة الماوين إليه لكي يكون معداً للعرض في
دور السينما، وعلى أثر الانتهاء من تركيب أجزاء
هذا الشريط عرض في حفلة خاصة بعمل
كوداك بالقاهرة لراجته قبل إضافة المناوين إليه.
وقد دعيت إلى هذه الحفلة خللت بين الأستاذ
عمود حمدي مدير الشركة والسيدة بهجة حافظ
المثلة الأولى في الشريط والمسيو برغافيرا مصور
الشريط اشترك معهم في مشاهدة نتيجة مجهودهم
والتفتت إلى السيدة بهجة حافظ وقالت:
« يهمني أن أعرف رأيك بمسرحية عن شريطاً،
فإن كان فيه ما يصح أن يؤخذ عليه فليس أحب
إلياً من أن تقع عليه »

وما كادت السيدة بهجة تفتحي من يوم
حتى ذهني مسو، قدير، موهبة، ...
... هذه الآن ليس لا صوراً، أمانة المناظر
الشريط، فهو ما يزال خلواً من الماوين
والمسيو بهجة سقى، وكل هذه الأشياء
ساعت على يده، موهبة، مسو، ...
... دة، فرحهم، عه، ذلك عند صدر، حكمت، ...
وابتدا عرض الشريط، وتتابعت مناظره
الواحد بعد الآخر، وكانت السيدة بهجة
وروحها الأستاذ حمدي شركان في شرح
المواقف التي أراها أمامي حتى تيسر علي فهمها،
سما كان مسو برغافيرا يحل من مجموعة
على قفصه من ورق الاستماع بها في اصلاح
ما يجب اصلاحه من مناظر شريط

والحق يقال أنني ما كدت أشهد المناظر
الأولى من الشريط حتى استرعى موضوعه وتمثله
واخراجه وتصويره كل اهتمامي، كما استحق كل
إعجابي وتقديري، فقد كنت أرى مجهوداً من
المجهودات الفذة سدو فائجه أمامي فتدل على
عبقرية ومقدرة فائزين يشترك فيهما ممثلو
الشريط وعرجه ومصوره

وكان المسيو برغافيرا كلما لاحظ عيياً في
الشريط - كزيادة في طول أحد المناظر أو

في أثناء تصوير أحد مناظر خارجيه في شاة بيضاء، ...
... شادات، لا بد أن نرحم لما يخرج لشريطه، ...
... تبنى شريطه، وأمامه مسو برغافيرا

مأخوذة بما أشاهده أمامي وكنت أود أن أبدي
ملحوظة أو نقداً على ما أراه من المشاهد
وكن، ... كن هناك ما يستحق ملاحظته أو
معد، ... كان ملاحظته السيدة بهجة ومسو
... وهي أشاء لا يمكن، ...
... عيب، ... شريط، ...
... شريط في مجموعه كان - دون مبالغة -
نحمة رائعة تتوفر فيها القوة والثبات من كل ناحية
وسيتأكد الجمهور من صدق هذا الحكم عند
مشاهدة الشريط في دور السينما بعد أسابيع قلائل
وما كاد ينتهي عرض الشريط، حتى التفت
إلى السيدة بهجة وإلى الأستاذ حمدي أهنيهما
بحرارة على مجهودهما الفذ الذي يساهمان به في
تدعيم أساس النهضة السينمائية في مصر، ومضيت
وما تزال موافق الشريط ومشاهده مطبوعة في
ذهني لما تتنازع به من روعة ونفاعة ...

ضعف النور في طبع منظر آخر أو اختلال في
تركيب منظر ثالث - طلب إيقاف العرض
وإضافة النور ليحل الملاحظات التي يستعين بها
بعدئذ في اصلاح عيوب شريط

أما السيدة بهجة حافظ فقد كانت أكثر
الوحيدين اهتماماً بمشاهدة ما يمرض أمامها من
مناظر ترى فيها صورة حية من نفسها تمثل حدثه
من أحداث الحياة، ولم أشك في أن شعورها
وقسداً كان شعور الذي يهتز طرماً ونشوة
لحاج مجهوده، ومع شعورها هذا فقد كانت
دقيقة في ملاحظة المبوب التي تراها على الشاشة
ليضاء، وكانت تغضي بملاحظاتها إلى المسيو
برغافيرا كي يسجلها مع ملاحظاته التي كان يدونها
في الورقة التي يده، وكانت ملاحظاتها وحيية
تدل على فهمها لها وإدراكها لما يتعلق به
من شئون

وتوالت مناظر الشريط أمام ناظري وأنا

الاحرة التي تسمى
نقصي عليه بعض ما
التي جعلتها في مقدمة المشاهير
على اختلاف صفاتهم واحاسيسهم .

وقد كانت الهند من هذه البلاد التي تدهت
هذا الفن الحديث ، فتكونت فيها شركة قامت
ما وجدت هذه الشركة من الاقبال ما شجع غيرها
على انشاء شركة اخرى ، ثم تلت هاتين الشركتين
وقد بدأت هذه الحركة في مقاطعة البنجاب
وعاصمتها كالكوتا . وكانت جميع الافلام
صامتة كما كانت الروايات التي تمثّل فيها هندوكية
تاريخية ، أو روايات خيالية كقصص اروايات
الاحودة عن الملك ليلية وليلة .

وكان لمشغولون في بادىء الامر من العامة
وطبقة المهنات اللاتي احترفن الغناء في المقاهي ثم
والمدونات ، فنهضت بهم السينما نهضة جديدة
تشجيعاً عظيماً . وتقدم كثير من كادرات
الى معاونة هذا الفن الجليل . وشجعت
السينماية بهذا التشجيع والاعانة
اوطنية حتى بلغ عددها ٥٠٠
بمواهبها الخاصة . وقد أسست
شركات سينمائية وطنية تخرج
في اعدادها ستة ملايين روية .
وأسست في حيدرآباد شركة
وقد عرضت هذه الشركات
عدا الافلام الصامتة التي عرضت
وهناك فكرة عند بعض الشركات
مسلمون ، ترمي إلى تمثيل التاريخ
أدواره ما عدا الجزء الخاص
والخلفاء الراشدين
ويريدون بذلك أن يظهروا

مستغليل احداً
الافلام الهندية مع احدي
هذه الشركة في موقف من
الروايات السينمائية



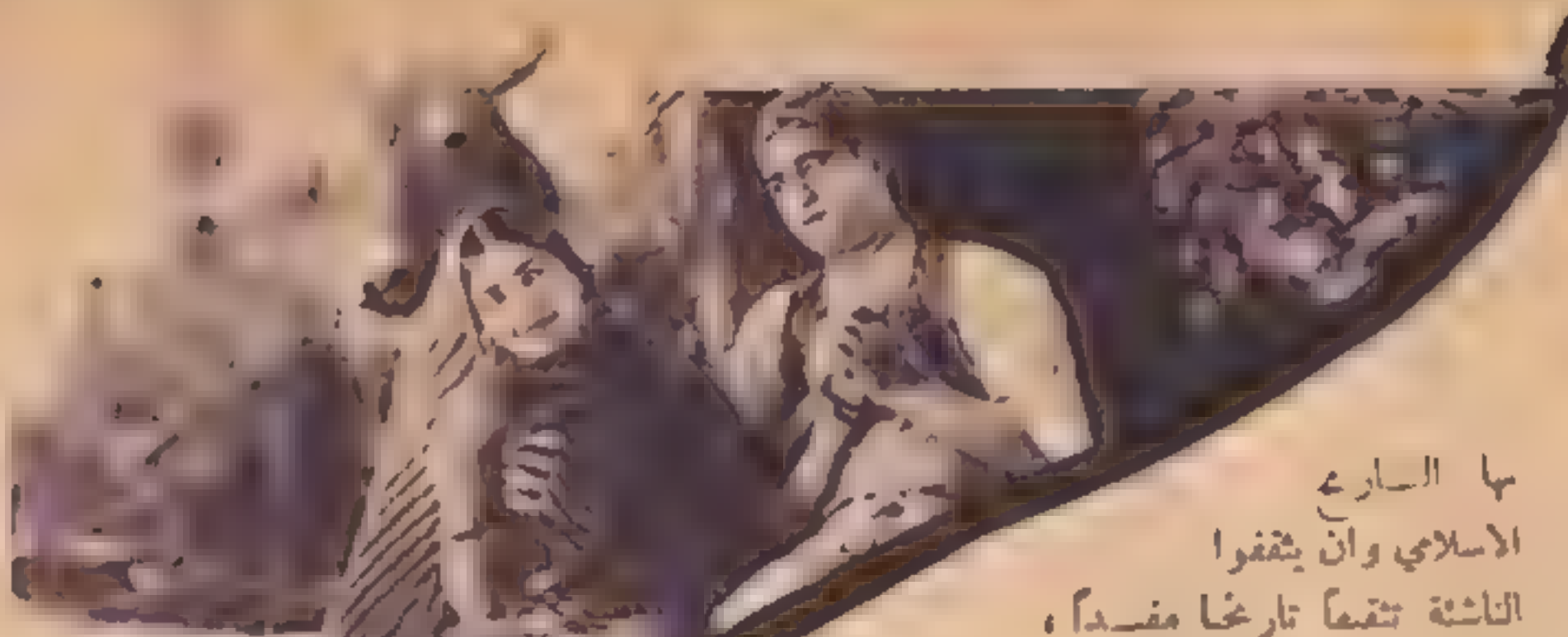
مشهد في روية هندية سينمائية

في ركن الصفحة ، البحر رسوب نيل الهندي
سكير . وقد بدأ حياة سينمائية بالاشهر في
رواية « حادثة الله » التي اخرجها ركن اخرج

رند . . . مثالة في شهرة واسعة في هذا

من الهندى
جول محمد





في حديقته
سنة

من شيلي
أول
في



ها السارح
الاسلامي وان يتفقوا

الناشئة تنقيماً تاريخياً مفيداً ،

إذ أن للسينما من التأثير والايضاح ما ليس لغيرها

من بطون الكتب التاريخية التي طالما استغفلت على أذهان

الناشئة لحلوها من وسائل الايضاح والتشويق ، وبين الافلام

السينمائية الهندية ما يضارع أحسن الافلام الاميركية . وقد أسس الهنود

في البلاد الاميركية مكتشفاً خاصاً لمرض الافلام الهندية واخترع أحد الهندسيين

الهنود آلة لالتقاط الصوت ، وقد أخذوا فلماً باطقاً بواسطة هذه الآلة فخرج

نجاحاً باهراً . ومن كبار الممثلين السينمائيين في الهند الممثل المشهور « افتخار رسول »

وهو مسلم ولديه شهادة الهامة من إنجلترا ، وأول ما اشتغل في السينما كان في فلم

(حديقة الله) وكذلك في فلم (ثعبان النيل) . وهو يتقن الرقص الشرقي بأنواعه

مختلفة ، وقد دعي للممثل في أور لادن

وبارس وبرلين وفيينا وعمرها ثم دعي أسيراً

إلى « هيوود » ليشترك في اعداد فلم « راحة

الشرق » . ويشترك في مؤعر الممثلين الذي

سعد في فرنسا ويكون صيفاً على كبار ممثلي

أوروبا ، وقد سافر أخيراً إلى فرنسا لهذا

الغرض . ومن كبار الممثلين الهنود أيضاً « حل حميد خان » وهو مسلم وقد

كان موظفاً بالدوليس ثم عرب وصيغه وشغل بالسينما وهو من أشهر

الناس في صرب السيف

ومهم مستر محمد يوسف ومستر خليل ومستر بيموريا وقد

شتركوا في كثير من الافلام الهامة وكانوا فيها الممثلين الأول

ومن كبريات الممثلات الهنديات من « زبيدة » وهي ممثلة

سينمائية شهيرة في « شركة ساحر » شركت في عشرات الافلام

المهنية الناطقة والصامتة . وهي غنية مستقيمة ، وقد مثلت

مرة : « ماذا نحسين ؟ » فقالت « الصلاة والنوم » . ولم تشترك

مطلقاً في فصل يكون فيه « ثقيل »

ومن كبريات الممثلات الهنديات أيضاً من شيلي ، وهي

مسيحية ولديها شهادة دكتورة في الطب . وتتقن اللغة الانجليزية

اتقاناً عظيماً ، وتعد من راكبات الخيل المشهورات

ط ...

أخذت السينما

تنتشر في كثير من

البلدان ، وخصوصاً بعد نهضت

التي قامت بها التمثيل المسرحي ، وكادت

ما أدخل عليها من التعديلات الجديدة

هذه الفنية الجميلة التي يقل عليها الجماهير

، فامتلات دورها وتزاحم عليها

ت بعد الحرب الكبرى الى استخدام

قامت بإنشاء دار للسينما ، وصرفت

غيرها من الاغنياء والممولين الهنديين

كثيرون عدة شركات وطنية أخرى

نهضة السينما في الهند

في ثم حل محل هؤلاء طبقة من المتعلمين

حديثة ولقيت من الصحافة والأدباء

الأممات الهندوكيات والمسلمات الهنديات

« مشتركن في أفلامه » ، واتسعت الحركة

الديماغية والمعاونة ، فتعددت الشركات

« شركة سينمائية وطنية تدير أعمالها

في مدينة (لاهور) هذا العام ثلاث

« أفلاماً باطقة برأس مال كبير يبلغ

« (الروية سبعة قروش معربة)

ر كنان كيرتان

شركات إلى الآن نحو الف فلم ناطق

عربها قبل ظهور الافلام الناطقة .

لشركات السينمائية التي يديرها هنود

التاريخ الاسلامي تمثيلاً سينمائياً بجميع

من بعهد الرسول صلى الله عليه وسلم

يظلموا اجماعاً على الادوار التي مر

١ - ما هي العملة التي يعامل بها من يشترى أعداد « الكواكب » الماضية من العدد الاول الى العدد السادس والعشرين ؟

مؤاد القديدي

(الكواكب) تمن كل عدد من أعداد الكواكب الماضية عشرة ملية ، وقبلة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاعاً ، فاذا أردت الاشتراك ترسل لك جميع الأعداد الماضية ونوالي ارسال المجلة الى العدد الثاني والخمسين

هل البدة بديمة مصابي مسيحية أم مسلمة
حنسي سيد محمد

(الكواكب) مسيحية

١ - غير الاستاذ محمد عبد الوهاب من اللغات الاجنبية ، وبأية لغة دار الحديث يتن و بين مسئلة السينائية برعيت هلم ؟

(الكواكب) أجاب على من عد السؤال في العدد الماضي بأن الاستاذ محمد عبد الوهاب لا يتحدث من اللغات سوى العربية وان الحديث دار بينه وبين برعيت هلم بوساطة مترجم

١ - من هو احد افندي وكيل . هدي بك في رواية « أولاد الدوات » ؟

٢ - متى عرض هلم البدة عريضة « كعري عن خطيتك » على الشاشة البيضاء ؟
٣ - ما اسم الفلم الذي يخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب ومتى عرض ؟

ابراهيم عبد الحميد ابراهيم
(الكواكب) ١ - هو حسن البارودي

٢ - قريباً
٣ - لم يقع اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب على رواية أو ساريو الى هذه اللحظة

أنا نلبيذ بالسنة الثالثة الثانوية لم أجاوز من المرحمة عشر عاماً ونصفاً وشغفت بالنس

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطرايع بربر
فبمنها عشرة مليات رايلا بربر

ونصحت نون - حقي بأحدى عروق تناسله
لأكون موضع احب جمهوري راكي
عمود شوق

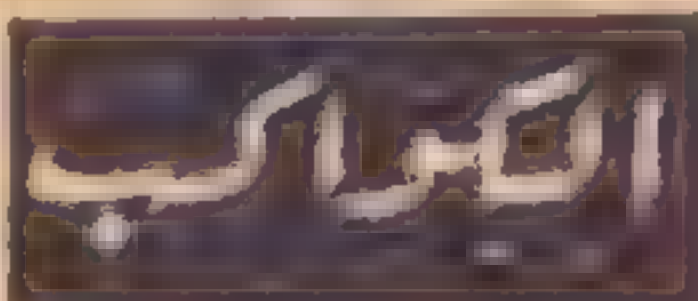
(الكواكب) راس - سر في
درست و ب هرج فكره لاجون بأحدى
مفرد جبا و وافي حبي

١ - أرسلت عدة خطابات للاستاذ يوسف وهي تشبه صورته هم يرسلها في كتاب

٢ - من - عدد صور كارت بوستان
المبيع ؟ فهم محمد خليل

(الكواكب) ١ - سبق ان أجابا على مثل سؤالك بأن السبب هو عدم تمرد
تنشأ ومثلنا اهداء صورهم للمصحين هم

٢ -



عنق في المصغر

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٠ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب) سنة مصر - صورة بمصر)
تدفعون ٤٦٠٦٣

لأدره شارع لامر فدر فدر مرة
من - رت كوري مصر ليل

١ - متى عرض فلم ملائكة الحميم في مصر ؟

٢ - هل انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من اخراج فلمه السينائي ؟

مؤاد يوسف الحبال
(الكواكب) ١ - عرض الفلم المذكور في سينارويال بالقاهرة منذ شهر وفي سينيا اوليميا في الاسبوع الماضي

٢ - لم يقع اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب على موضوع منه مد

١ - هل صحيح أن عمل صاب - هـ
موسيقى

٢ - ما هو أحسن كتاب عربي لتعليم فن
المكيح ؟ زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ - نعم
٢ - لا يوجد كتاب عربي في هذا
موضوع

هل حنيفة أن ممثل دور سائق السيارة
في « أولاد الدوات » هو الاستاذ محمود هدي ؟

محمد حسن علي

(الكواكب) نعم

هل لثوق بك روايات غير « كليبواترة
وه مارك اطوان » و « مجنون ليلي » ؟

حسن بكري

(الكواكب) لم يؤلف أمير الشعراء
رواية « كليبواترة ومارك اطوان » وإنما الف
رواية « مصرع كليبواترة » وهي تختلف
اختلافاً تاماً عن الرواية الاولى ، وقد ألف
علاوة على ذلك روايات « مجنون ليلي »
و « قنر » و « علي بك الكبير »

وقد ظهرت كلها على المسرح ، أما روايته
الأخيرة (أميرة الأندلس) فينتظر أن تخرجها
فرقة فاطمة رشدي في الموسم القادم وهي الرواية
الثرية الوحيدة للفريد الكرم

« فن »

جوائز مسابقة الظهور والسيقان



ساعة حديدية حائرة
دولة مدية لك - ١٠٠ - ١٠٠



ساعة للسكنية لها الفائز الخامس



ساعة حديدية حائرة

شراء في العدد ماضي ساعة مسابقة الظهور
وسيد - وقد تمسك بالاول اثنين هروا
في هذه المسابقة جوائز قيمة يجسد الفاريه
سورها مع هذا الكلام



ساعة حديدية حائرة



ساعة للسكنية لها الفائز الثالث

بعض الهدايا المقدمة بمناسبة العيد الذهبي

عمود ليون كرامر وشراء

٢٨ ساعة حديدية حائرة

٢٨ ساعة حديدية حائرة

٥٢ ساعة حديدية حائرة

١٦ ساعة حديدية حائرة

١٩ ساعة حديدية حائرة

٩٨ ساعة حديدية حائرة

١٩٠ ساعة حديدية حائرة

٢٩٠ ساعة حديدية حائرة



اليوبيل الذهبي لمحال كرامر

بمناسبة مرور خمسين عاما على افتتاح محال كرامر ، يجري
ابتداء من يوم الاثنين ١٧ سبتمبر الجاري تخفيض في اسعار
المجوهرات التي يشتريها الجمهور من هذه المحال بواقع ٣٠٪
وزيادة على ذلك فان محال كرامر احتفالا بهذا العيد الذهبي
قدم الى رباتها هدايا ذات قيمة كساعات للحبيب أو لاليد ،
وراوتر مفضضة واطقم فضية ، وعلب سجائر فضية وغير ذلك
فاغتنم هذه الفرصة القيمة ولا تجعلها تفوتك دون ان
تستفيد منها

سيدني شابلن

ينجو من الموت نفساً بشظايا القنابل

انضاف الليل عند ما انفجرت قنبلة أمامي ،
وساد الفزع وتدافع الناس وانقض البوليس
بمحاولة الفاء القبض على الموجودين فلم أحد
خيراً من الفرار كما صنعت في المرة السابقة
وركضت مع الزاكضين

ومرت في ذلك الوقت امرأة تولول
وتصيح وهي تحمل طفلاً في يدها وتقول
باليد الأخرى طفلاً آخر ، وفي ساعة الفزع
أفلت الطفل الآخر وسقط على الأرض
فحملته لاساعد الام للسكينة

وكانت الحوانيت كلها مغلقة فلبثت
الى قهوة مفتوحة ولكن الخدم منعونا
من الدخول

وفي اللحظة نفسها دوت قنبلة أخرى
في الطريق واستولى على المرأة رعب شديد
فخبطت طفلها في وولت فراراً وقد
ملئت ذعراً

وانشملت سيجراً وجلست على سلم
القهوة فزقبت بحرقى الأحوال ، ولم تمر
هنيئة حتى وصل رجل وهو يركض وطرق
باب القهوة ففتح له الخدم وكان يعرفه
دون شك اذ سمح له بالدخول

عجب للاطلاع ، ولم اكده أدنو من اب
السر حتى دوى ، عجز شديد وصرحت
والة على بعد خطوات مني
وأطلقت ساقى للريج وفررت مع
العارين ولكن قنبلة أخرى هوت على
مقربة مني واصحرت ، وكان لانفجارها
صوت رهيب عجب

ودافع الناس يلتمسون النجاة
ويدوس بعضهم بعضاً وسقطت تحت الاقدام
وأما أحاهد للخلاص

وقد علمت بعد ذلك ان احتجاً
سياسياً كان مفقوداً في هذا المسرح ، وان
القنابل التي القيت بين المجتمعين حول
المسرح يمكن الا مجرد احتجاج من
الحزب المناوى

وبعد ذلك بلبتين حدثت لي حادثة
أخرى ، اذ كنت عائداً الى الفندق عند

ح سيدني شابلن من اميركا مع
أبيه شارلى وذهب بطوى معه عواصم
أوروبا وآسيا وأفريقيا لياساعده في توزيع فيلم
« أنوار الدنيا » ، وقد لقي في رحلته بعض
حوادث مدهشة وعربية ، ولكن أشدها
هولا تلك الحادثة التي كاد يروح فيها ضحية
امطار قنبلة

في الليلة الأولى التي وصل فيها إلى
عاصمة البرتغال وبعد وصوله بساعتين ،
خرج من الفندق بعد تناول المشاء
ليطوف بالمدينة ويشاهد مآطرها ، فليسر
طويلاً حتى رأى نفسه وسط حشد ضامع
ناظر

وها هو يروي ما حدث فيقول
« رأيت جمعاً حاشداً أمام باب مسرح
كبير وفوت كثره من رجال البوليس
ومسؤولين من الشرطة ، والجميع رافقاً

سيدني شابلن - انظر
من اليمين - هنري مار-
لوس لهرودت فيشارلى
الذى يرى معه في
المنصورة



« ودخلت في أثر هذا الرجل على الرعم
من احتياج الخدم ، ولم تكده القهوة تفلق
بابها حتى احاط بها رجال البوليس ثم
اقتحموا بابها ودخلوا شاهرين مدساتهم
وارغموها جميعا على رفع ايديها واخذوا
يفتشون جيوبنا باحثين عن الاسلحة
« ثم أخذوا يلقون علينا بالبرتغالية
أسئلة حمة احت عنها باني بريطاني لا
أعرف البرتغالية ولا شأن لي بالپورتغال ،
واظهرت لهم حوازي سفري واشرت الى
« شابلي » ، والى كلة « مثل سينا » ، لكنهم
لم يمعنوا لذلك معنى

« وارتدت ان ازيدم فحمأ فقلت
بالفرنسية « فرير دي شارلي » ، ثم
اخذت اقلد اخي وامشي مشيته المشهورة
وانا ادير عصاي في يدي ا

« ونظر إلى الرجال مهوتين وقد
ظنوني حنت ، وعبس رجال البوليس وما
يتشم احدم ا ا

« وابقونا في القهوة خمس عشرة
دقيقة تحت حراسة الجود الساحين إلى ان
حضر ضابط كبير اخذ يحقق معنا واحداً
واحداً ثم امرنا بالانصراف

« واعجب ما دهشت له ان ذلك
الضابط الكبير لم يكن الا عاملاً لا يتجاوز
عمره عشرين سنة ، يرتدي ثياباً رثة مهلهلة
ووجهه شاحب نحيل تبدو عليه آثار
الجوع والبؤس ، ولكنه كان يعرف تمام
المعرفة كيف يعمل مدسه وكيف يصدر
الوامر لرجال لهجة الأمر الذي تعود أن
يطاع ا . . .

مجلة الاهالي

لأنس يوم الاحد المقبل أن تطالع مجلة
الاهالي لأنك اذا نيت ذلك فقد تفوتك
مواد كثيرة

حوارب جريده

شعنا وترجيدنا

من الحريه الخالص

البراق مجلد الثمان مئيه

تعرضنا محلات

احمد كادو الكبير



كلمة صغيرة

حوت في عهد الأخير محمد بن أبي
 كمال كنه بينه وبين أبيه . ثم
 كانت صلاته لا يرد على ما يرد من
 فكان رد ما في حدود لفظ المعول الذي
 إحدى المجتبى إلى الصدور أخيراً في ثوب من
 وورد من
 وقد كتب خطها الجديدة على كتابة « كلمة
 هادئة » في عدد السكاك الماصي وأتت هي
 الأخرى أن ترد بكلمة أكثر
 عدواً . ولكن إلى من أخطأها في تقطين :
 الأولى قولها إنا « شلنا » محرر الرد الأول
 المدرج بعنوان « صائر »
 الثاني . وهذا غير حق لأن المحرر الذي هو
 الرد الأول هو بنفسه الذي كـ
 هادئة » في العدد الأخير

أما النقطة الثانية فهي هذه " وقد سما
توق ذلك من صديق ع. أن ربه له سنس
في عهد الحزم ع. أمة سحره بعد
حمد سدي ث. و. إلى أنه رجه الله صرح
م. أ. د. إلى أن لا تقر بعض الموحدين
لدى الشرو عدي سم. من لأجل على
صروهم "

[illegible]

اما الخلة فبغيره فغيره من
هذه امرها ومكة من ان احد من الناس
لا ياتي بها ولا يعرف بوجودها . وكما
ما كان بنينا القراء قد نوبت من يحيى

مردود التي كنا نوحها اليها ١١١ وعده
نشر اتنا شرفها اكثر مما تستحق وادبها لها
خصة لم تكن تعلم بها حين اشرنا اليها . وانه
وان كان للطير أن يرقص مذبذباً من الألم ،
فاسنرى واحباً مفروضاً عليه . ن مع ذلك المرحه
نير بأقدامها المصطربة الى الهاوية دون أن
تعرض لها او تشمت في نهايتها المؤلة . حتره
لسطان الموت الرهيب الذي امتدت يده الى
روحها الحبيبة تنزعها من اصلاص ذلك المبكل
تهدم والغل الذي ابنته سحابة محررها الريد
ومعه يدور في شرب

بعد عهد احد معمرين الفراء عن
ساعة ومه في ماء لا سائل تحتها مؤكدين
لم اتا عهد عهد بنا سير على خطتنا المروعة
ومي : الاخلاص في خدمتهم في هدوء وسكينة

بدون تعلیق

[illegible]

بعد حرب في سنة ٢٨٨ هـ في حيدر
آباد و هو محلي حيدر آباد
و هو من مواليد ١٢٨٨ هـ

«عاب فر» لاسر يوسف وهي في
قول «عاب فر» ومع في يوم سعيد حبيب .
ويص فر» فاعلمه رشدي من رحلتها في بلاد
المغرب وقد تحدثنا الى كثير من رجال العرفين
وسمعا منهم حكايات طريفة لم ينسج المقام لشعرها
في هذا العدد وسنشرها في الاعداد المقبلة »

هنا ما نشرته هذه المجلة ، والحقيقة ان
فرقة يوسف لم تكن قد وصلت مصر الا في
يوم ١٢ يوليو ، كما ان فرقة غاملة رشدي لم
تصل الا في يوم ١٤ منه . فكيف استطاع
المحرر التحدث الى بعض رجال المرتين قبل
يوم ٦ يوليو ؟ !

أليس هذا مما يدل على أنها نطق خديجة
بعض وتصل على خديجة القراء على نحو ما يجب

في الماجستيك

اعترفت فرقة علي الكسار أن
برنامجها كل اسبوعين ، وبناء على ذلك تبدأ
اليوم السبت برنامج جديد يحوي
استعراضاً كاملاً لفرقة «مزي» التي اشتهر
أمرها في حديقة بديةة بالكبري الاعلى
كذلك يضم البرنامج الجديد فصلاً
مضحكاً من وضع الاستاذ علي الكسار
أسبوعه «سكرة س»

ثم الاستعراض فقد قام بتأليفه الاستاذ
محمد شكري « بابا شكري » واطلق عليه
اسم « اذاع فيها » ، وسبغ من موضوعه
أن أحد أثرياء مصر أراد أن يقضى شهر
العسل في لبنان وكانت له خادم بربري
« الكسار » زوجه من إحدى خادماته
وتدور « الزفة » بالشموع في وسط العسالة
ثم يسافر « المرسان » الأربعة الى لبنان ،
وهناك في أحد الفنادق يجدون حناحا خاصا
لأحد مهرجانات الهند ، على روفه وصفت
منه . هذا حضر المصري والبربري معه ظن
ساحب الفندق أنه « الأمير الهندي »
فيدور محور الرواية ، ذلك على فكاهات
جمة تنتهي بوصول الأمير الحقيقي ، وهنا
حدث سوء الفهم أثره وبعج مجال الضحك
والفكاهة حتى يحتم الاستعراض أحسن خاتمة
هذا وقد علمنا من « بابا شكري »
أنه مهم بانجاز روايته الجديدة القديمة
« السندباد البحري » ، واذكر أنه حدثني
منذ خمس سنوات أنه أتم ثلاثة أرباعها ،
فهل استطاع في هذه السنوات الخمس أن
يتم الربع الباقي ؟ سئى

في عالم المسرح

السيرة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي خبر سفر السيدة فاطمة رشدي إلى أوروبا، وقلنا إنها رمت بذلك السفر إلى غرضين: الأول إنهاء الأجرأ، أصوتية الباقية في قلبها «الزواج» والثاني زيارة أسانبا التي جعلها المفقور له أمر لشقاء مسرحاً لروايته الأخيرة «أميرة الأندلس».

هذا وقد انتهت الممثلة السكرية مهمتها الأولى وأصبح العلم معداً للتصدير في ميناء مرسيلا، إلا أنها لاقت بعض الصعاب في سبيل الإجراءات الجمركية هناك فعمت إلى وكيلها هنا «الاستاذ إبراهيم يونس» برفقة طلبت إليه فيها العمل في مصر على تسهيل تلك الإجراءات، وقد قصد حضرته إلى وزارة الخارجية حيث شرح الموضوع طالباً تدخل

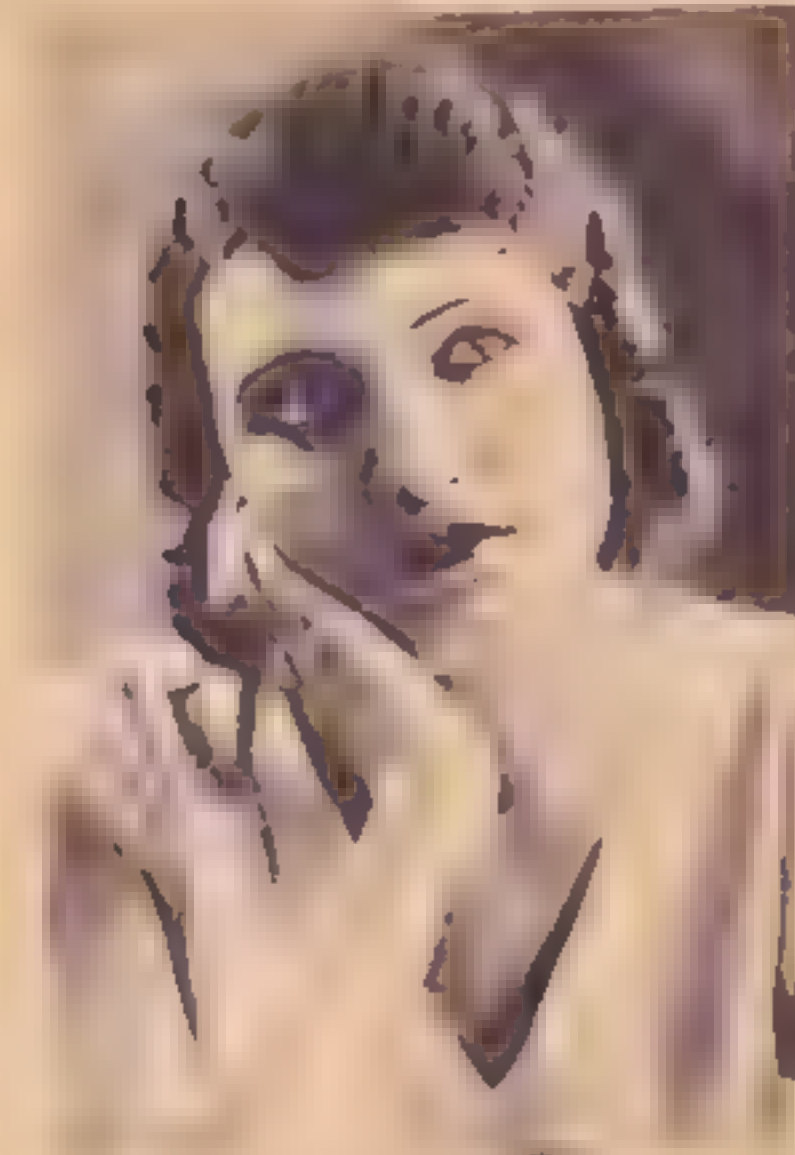
المفوضية المصرية، فرنسا في الأمر، وقد أصدت الوزارة بوجهه نظره فأرسلت إلى المفوضية في يوم الثلاثاء، ناصي لأجرأ، كل ما ندره من التسهيلات لتصدير الأمر، وفي وقت طويل حتى وصل إلى مصر وبكول معداً للمرض.

أما زيارة السيدة فاطمة إلى السيد، قد صلتها عنها معلومات أكثر من أسببها في العدد الماضي، فلا عن السيدة معها.

من العراق

كذكرنا خبر سفر السيدين، ما ووجهه محمود (محمي صادق) إلى العراق لعمل هناك مدة ثلاثة أشهر، وهذا عن نكتب هذه الكلمة بعد أن تلقينا البريد الجوي أولى رسائل الفاتنين، ونرى أن نفتطف منها ما يأتي.

«وصلنا إلى الملوحة التي تعد عن بغداد ٦٠ ميلاً يوم السبت ٨ أكتوبر فوجدنا هناك سيارات كثيرة تحمل المستقلين، وما كدنا نصل إليهم حتى علا الهتاف بحياة مصر والمصريين. وبعد ذلك استأنفنا السير إلى بغداد مع من كانوا في أسانبا فوصلنا في الحادية عشرة صباحاً، وكانت



السيرة فاطمة محمود

«سألت حسب المصرية المعروفة سيدة العراق الآن جموع كثيرة غشدة عند باب المدق فذهبوا إلى كبروا وأكرمونا أكثر. وفي يوم الافتتاح ذهبنا إلى حضرة مدير بوليس بغداد الذي قال لنا: «يسرى ان سمع عنكما دائماً انكما متحيطان بأخلاق سامية لأن الأخلاق هي أول ما تهتم به» فأجناه بقولنا: «ونحن أيضاً تهتمنا قبل كل شيء سمعة بلادنا المحبوبة التي نحرص على صيانتها قبل حرصنا على حياتنا» فسر من هذه الأجابة وهنأنا بسلامة وصولنا وتمنى لنا النجاح في عملنا.

«وفي المساء وأثناء دحوالنا شرح دخت تحت أرحلنا صحيان من الحرف. أما نأاحدا الذي لقيناه فليس في صافنا وصفه خصوصاً وأن الأقارب تتردد ونحن



سامي الشرا في باريس

أخرجت شركة نحاس فيلم قطعة سينمائية موسيقية «اسكتش» للموسيقار البارغ لاسد سامي الشرا. وقد أقيمت حفلة خاصة عرضت فيها هذه القطعة ودعي معالي فخري باشا ووزير مصر الفوض في باريس لحضور هذه الحفلة فأجاب عنه سعادة فخري بك من كبار موظفي المفوضية لحضورها. وكان من بين الحاضرين أيضاً الاستاذ ويم دوس السكرتير الأول للمفوضية المصرية بباريس وغيره من موظفي المفوضية. ونغشبه هذه الصورة بمحيطون بالاسد سامي الشرا بعد مشاهدة قطعة الموسيقى.



وصول المطربة نادرة الى بيروت

المطربة نادرة بين مستقبليها عند وصولها الى بيروت . وقد جاءنا أنها استقبلت هناك استقبالاً
دهشاً ، كما أنه قد شرعوا سببها . يشهد من وقت وصولها الى مساء الى وقت وصولها الى
لقد الذي تركت به

السيدة بديعة مصابني ومعها ملحنتها عزت
فندي الخاهلي قاصدة الى فرنسا لعمل
بعض مناظر سينمائية ناطقة ، وستكون

السيرة بديعة مصابني

غادرت مصر في يوم الاربعاء الاسبق

مسرورتان جدا من كرم الوفاة التي قبولنا
سها في القطار الشقيق ، وسنعمل دائماً على ان
تسمعوا عنا كل ما يكرم ويسر أبناء وطننا
المحور ،

هذا ملخص خطاب السيدتين يا
وجهة اليبس نرحولها طيب القامة في
الوجع لشقى ودوام الجراح في عملهما

فرقة رمسيس

أنت فرقة رمسيس في واحة لاسوع
الماضي وحلتها الحرة والفدية ، وعد
أوردنا الى العاصمة ، وأن نخرج في شه
عطلة لا ندري أنسمها صيفية أم خريفية .
ومدارك عند قولنا لاساق من أن لاساد
يوسف وهي لن يبدأ موسم القادم قبل
منتصف ديسمبر ، خصوصاً بعد الاجهاد
اطول لاساق في موسمنا ، الذي وفي
... الصيف التالي

رأى المغفور له أمير الشعراء

احمد شوقي بك

في سيجارة أمون لشركة محمود فهمي

يملكها ويديرها جماعة من خريجي التجارة العليا

كان العقيد العظيم شوقي بك في طليعة العاملين لتشجيع كل ما هو مصري وكان



... من وفاء ... الى مدح الصباح المر ... في تقدير مشروع شركة سيجار فهمي
آمون - سيجارة مصرية صميمة فلها من هذه الصيغة لذة يجدها كل من يعرف ما للتجارة الدخان في هذه البلاد من الرواج
والانتشار ويتمنى أن يأخذ المصريون نصيب من خبرات التجارة . هذا غير اللذة التي يجدها نحن الدخنيين

وانا اؤكد لك ان هذا الصنف الجديد من خير ما
يدخن تأليفاً وصنعة وجودة تبغ

ولا يعني الا انني على همة الشاب محمود فهمي افندي واخوانه الشبان الذين كونوا هذه الشركة وعلى حسن ذوقهم
ونهمي هذا - لانه والتعاون حتي ياموا النجاح الذي هو غاية لكل عمل قائم على الاخلاص والجهد والامانة

شوقي

مستعدة بعد انجازها لمراقبة زوجها الاستاذ
نجيب الريحاني وفرقة في الرحلة التونسية.
وهكذا انتهزت بديعة فترة انتظار مايرسله
متمهد الرحلة من مصاريف وقامت هي في
نشاطها المهود تؤدي مهمة مستقلة حتى
لا تضيق لحظة من وقتها الثمين

الاستاذ الريحاني

أتينا من اسبوعين على صورة البرقية
التي ارسلها علي افندي يوسف من تونس
إلى الاستاذ نجيب الريحاني يبنه فيها بأن
مساعدته بهنسي سيصل الى مصر بالقود
في ١٥ أكتوبر الجاري . . ولكن الفرقة
ظلت إلى اليوم تنتظر وصول السيد بهنسي
دون جدوى ، وأخيراً قيل ان علي افندي
سيحضر بنفسه يوم ٢١ الجاري على أن



الطرب في بغداد

تألف في بغداد حديثاً تحت غناء شرقى موحد من جميع أجواق هذه المدينة ، وعدد افراد
هذا التخت ستة وثلاثون شخصاً . من بينهم ١٦ مغنية وراقصة ، وتمثل هذه الصور
أفراد هذا التخت في الحفلة التي اقامتها لجنة طياري بغداد في اوائل الشهر الجاري



السينما الاهـلى

بميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦
بمرض ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ أكتوبر
رواية جميلة جداً

المرأة والببل

رواية متكلمة فريدة في بابها فيها وصف شائق وتحليل لحياتنا
الاجتماعية يقوم بتمثيل ام ادوارها للمثلة القديرة كيساناروبا

صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
يجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب -
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى
مطرب الشباب محمد سلامه

ابتداء من ٢٢ أكتوبر المطربة القديرة ورد شاه

الرواية الجديدة (السكشاف)

للثلاثي الحفيف - محمد البربري

عزيزه حسن - فؤاده حلمي - عزيزه رشدى - نعيمة - جميلة توفيق -

سميرة - سلمى - سعاد - زليخا السودانية - فاطمة

مقلد المرأة المصرية محمود عقل

تحت آلات رئاسة فريد السباطلى ارسترا رئاسة محمد البرنس



أكمل جهاز راديو

تستطيع أن تشتريه بمبلغ ١٦ جنيه

بمنا : —

(١) بأن دائرته الكهربائية مصنوعة على نظام سوبر هترودين الذي أقر له رجال الفن بتفوقه

(٢) بأنه مجهز بسبع لمبات من الفلوراز الحديث مما يجعله قويا جدا وحساسا لدرجة أنه يلتقط أبسط الامواج

(٣) بأنه مجهز بمجهر الصوت الديناميكي وهو المجهر الذي كثيرا ما نال إعجابك في آلات السينما الناطقة

(٤) بأن هيكله مصنوع من خشب الجوز الأميركي الممتاز

بمنا : رغبة في انتشار الراديو في مصر توزع شركة « اتووتر كنت » نسخا من كتاب « الراديو موضح بأسلوب سهل » للاستاذ فريد عبده محمد



فإذا رغبت في الاستفادة من هذه الهدية القيمة فاقطع هذا الاعلان واكتب على هامشه اسمك وعنوانك ثم ارسله بالبريد داخل مغلف مفتوح الى اخوان جيلا صندوق البريد رقم ٣٤٣ بمصر أو الى محل شيكورييل صندوق البريد رقم ١٢٩٩ بمصر يصلك الكتاب في مدة قصيرة

ATWATER KENT RADIO

راديو اتووتر كنت

(فيديوغراف - أمريكا)

الراديو ذو الصوت الذهبي

بيع منه الآن في ٧٤ سبلا ٠٠٠٠٠٠٠٠ جهاز

شيكورييل

أخوان جيلا

مصر - الاسكندرية

س. هازوري توفيق نظرون عزيزه ا. اردشيت م. عسكران

بور سعيد طنطا الزقازيق المنصورة



تسافر الفرقة في الاسبوع الاخير من الشهر وما ندري أين يصع هذا التقدير أم تطوح به الرياح التي طلحت بما سبقه من مواعيد ؟

التمثيل في الدرباف

بنت الينا صديق أديب بالكلمة الآتية : —

تألفت في مدينة كفر الزيات فرقتان للتمثيل من طلبة المدارس العالية والثانوية ، احدهما فرقة نهضة مصر برئاسة عبد العزيز افندي الحداد الطالب بمدرسة السعيدية والاخرى برئاسة بدر افندي حسن محمد الطالب بمدرسة طنطا الثانوية .

وقد قامت الاولى بتمثيل رواية « عاسن الصدف » والثانية برواية « صلاح الدين » ولقيتا نجاحا كبيرا وثناء من الاهالي

هذا وقد كنا نود من حضرتي الطالبين ان يخرجوا روايات مصرية عصرية أخلاقية ، فسي أن يستعدا من الآن لموسم العطلة للقبول

سينما جديدة

عندما غادرت ادارة سينما « أمير » دارها المعروفة في شارع عماد الدين لتجمل بناءها الجديد في شارع سليمان باشا ، اتهم بعض المالبين هذه الفرصة فاستولوا على الدار القديمة وأدخلوا عليها اصلاحات عدة وأحضروا اليها « آلة السينما الناطقة » التي كانت تدار في سان استافانو بفر الاسكندرية كما اتهم أتوا بمقاعد جديدة وعهدوا إلى الميكانيست المعروف بجده ونشاطه « عزيز افندي عبد الملاك » مهمة اعداده لهذه العمل نهائيا في اليوم الاخير من الشهر الجاري وقد أطلقوا عليه اسم « سينما أميرال » أما الذي يقوم برئاسة هذا العمل فهو المسيو قطاوى وله من تجاربه السابقة ما يجعلنا نحزم بنجاحه في تلك الدار الجديدة



العدد ٣١
الاثنين ٢٤ أكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 24 October 1932 - No. 31

ملحق فني للمصور



إيفانه مسبركي
كما يظهر في أول شريط ناطق مثله وهو
« الجاويش المجهول » الذي يمرض الآن
في جومون بالاس بالاسكندرية وسيمرض
في جومون بالاس بالقاهرة ابتداء من
يوم الجمعة القادم

سهايا في
الجاري وقد أطلقوا
أما الذي يقوم برياسة
قطاوى وله من تجاربه
ينجأه في تلك الدار الجديدة